



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

A.A. 2018-2019

**Denominazione dell'attività formativa:**  
ANTROPOLOGIA VISUALE

**Denominazione in inglese dell'attività formativa:**

VISUAL ANTHROPOLOGY

**Corso di studio:**

SAGE – Scienze Antropologiche e Geografiche per i Patrimoni Culturali e la Valorizzazione dei Territori

**Docente:**

Francesco Marano

**e-mail:**

francesco.marano@unibas.it

**Recapiti telefonici:**

3203327922

**Periodo di svolgimento delle lezioni:**

I semestre

**Numero Cfu:**

6

**Programma del corso:**

Obiettivo del corso è fornire agli studenti un a conoscenza dell'uso dei media audiovisivi all'interno delle discipline etnoantropologiche e dei metodi di analisi delle immagini oggetti culturali inseriti in contesti di produzione, uso e fruizione. In particolare il corso tratta la storia del film etnografico descrivendone le metodologie e gli approcci cognitivi alla realtà etnografica.

**Course contents**

The aim of the class is to provide a knowledge about the use of audiovisual media for the anthropology, and about the methods of enquiring images as cultural objects embedded in contexts of production, use and consumption. Especially the class concerns the history of ethnographic film and the description of methods and the cognitive approaches to the ethnographic reality.

**Students should watch the films mentioned during the classes**



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

**Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:**

Lezioni frontali, proiezione di film, eventualmente esercitazioni.

**Teaching methods**

Lessons in class, film screenings

**E' obbligatorio vedere i film, pertanto chi non potesse farlo durante le lezioni, troverà i film disponibili a questo link: <https://vimeo.com/album/4045790> (scrivere al docente per ottenere la password) .**

**Lista dei film da visionare**

Aborigines of Central and Northern Australia

IWF-Reisstampfen

Nanook

Trance and dance in Bali (manca sul sito)

Primary

To Live with Herds (manca sul sito)

Chronique d'un été

Les Tambours d'avant

Jaguar

Divine Horsemen

Naked Spaces

Siliva the Zulu

Lamento funebre

Nascita e morte nel Meridione (manca sul sito)

Il male di San Donato

Meloterapia del tarantismo

La Taranta

Stendali. Suonano ancora

Passione del grano

La Madonna del Pollino

Italiani come noi

De Seta - Lu tempu di li pisci spata

Carpitella -cinesica culturale 1 Napoli

Carpitella - Fronne e tammurriata

Preparazione di forme e confezioni a mano di cappelli

Il canestro di Canio Benedetto

Pratica e maestria



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

**Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):**

**Film**

**Teaching tools**

**Film**

**Bibliografia di riferimento:**

F. Marano, *Camera etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*, Milano, FrancoAngeli  
**Altro materiale**

**Readings/Bibliography**

F. Marano, *Camera etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*, Milano, FrancoAngeli

**Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:**

Avere sostenuto un esame di antropologia culturale

**Knowledges/Exams required on entry:**

Cultural anthropology

**Modalità di frequenza:**

**libera**

**Attendance (compulsory – free):**

**Free**

**Risultati di apprendimento previsti:**

Gli studenti dovranno essere in grado di conoscere la storia del film etnografico e le sue poetiche, di comprendere il punto di vista dal quale il film è stato prodotto, di riconoscere la tipologia di rapporto tra filmmaker e soggetti filmati, nonché di utilizzare i metodi visuali per la ricerca etnografica.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

**Learning outcomes**

Students will know the history and the poetics of the ethnographic film and the use of visual methods in the ethnographic research.

**Modalità di verifica della preparazione:**

Esame orale

**Assessment methods**

Oral examination