



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2018-2019

Denominazione dell'attività formativa:

ETNOGRAFIA E ARTE

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

ETHNOGRAPHY AND ART

Corso di studio:

SAGE – Scienze Antropologiche e Geografiche per i Patrimoni Culturali e la Valorizzazione dei Territori

Docente:

Francesco Marano

e-mail:

francesco.marano@unibas.it

Recapiti telefonici:

3203327922

Periodo di svolgimento delle lezioni:

I semestre

Numero Cfu:

6

Programma del corso:

Storia dei rapporti fra antropologia e arte. L'*aesthetic turn* in antropologia e l'*ethnographic turn* nell'arte contemporanea. Casi di studio. Elaborazione di progetti etnoartistici

È obbligatoria la visione dei film indicati durante le lezioni

Course contents

The history of connections between art and anthropology. The *aesthetic turn* in anthropology and the *ethnographic turn* in contemporary art. Study cases. Ethno-artistic projects.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Lezioni frontali, proiezione di film e materiali audiovisivi. Esercitazioni

Teaching methods

Lessons in class, film screenings

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Film

Teaching tools

Film

Bibliografia di riferimento:

- F. Marano, L'etnografo come artista. Intrecci fra antropologia e arte (2013, Roma, CISU)
- M. Carniani e R. Putti (a cura), A&A. Sconfinamenti tra antropologia e arte contemporanea, 2017, Pisa, Pacini Editore (escluse le pagine 43-62)
- Arnd Schneider, "Sull'appropriazione. Un riesame critico del concetto e delle sue applicazioni nelle pratiche artistiche globali", in I. Bargna (a cura), *Annuario di Antropologia*, vol. 11, n. 13, 2011, pp. 13-32.
- Ivan Bargna, "Gli usi sociali e politici dell'arte contemporanea fra pratiche di partecipazione e di resistenza", in I. Bargna (a cura), *Annuario di Antropologia*, vol. 11, n. 13, 2011, pp. 75-106.
- V. Padiglione, "Installazione etnografica: un genere di comunicazione visiva", in *Antropologia Museale*, vol. VIII, n. 23/24, 2009, pp. 99-101.
- Sara Fontana, *Arte e antropologia in Italia negli anni Settanta*, Milano, Postmedia Books, 2018.

Attendere l'inizio delle lezioni prima di procurarsi la bibliografia.

Readings/Bibliography

- F. Marano, L'etnografo come artista. Intrecci fra antropologia e arte (2013, Roma, CISU)
- M. Carniani e R. Putti (a cura), A&A. Sconfinamenti tra antropologia e arte contemporanea, 2017, Pisa, Pacini Editore (escluse le pagine 43-62)



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

- Arnd Schneider, “Sull’appropriazione. Un riesame critico del concetto e delle sue applicazioni nelle pratiche artistiche globali”, in I. Bargna (a cura), *Annuario di Antropologia*, vol. 11, n. 13, 2011, pp. 13-32.
- Ivan Bargna, “Gli usi sociali e politici dell’arte contemporanea fra pratiche di partecipazione e di resistenza”, in I. Bargna (a cura), *Annuario di Antropologia*, vol. 11, n. 13, 2011, pp. 75-106.
- V. Padiglione, “Installazione etnografica: un genere di comunicazione visiva”, in *Antropologia Museale*, vol. VIII, n. 23/24, 2009, pp. 99-101.
- Sara Fontana, *Arte e antropologia in Italia negli anni Settanta*, Milano, Postmedia Books, 2018.

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

Avere sostenuto un esame di antropologia culturale

Knowledges/Exams required on entry:

Cultural anthropology

Modalità di frequenza:

libera

Attendance (compulsory – free):

Free

Risultati di apprendimento previsti:

Gli studenti dovranno essere in grado di conoscere la storia dei rapporti fra antropologia e arte contemporanea, le pratiche di alcuni artisti e le sperimentazioni nel campo dell’antropologia. Gli studenti, inoltre, saranno in grado di progettare un intervento (installazione, esposizione, video, ecc.) etno-artistico.

Learning outcomes

Students will know the history of the connections between art and anthropology, the artistic practices ethnographically base and the experimentations in the field of anthropology. Moreover, the students should be design a small ethno-artistic work (video, installation, exhibition, etc.)



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Modalità di verifica della preparazione:

Esame orale

Assessment methods

Oral examination